УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №5 от 25.05.2026г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ детский сад № 3
_____ /Мягкова. А.А./
Приказ № 66 от 25.05.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЕ АРТИСТЫ»
(театральная студия)

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (36 часов в год)*
Возрастная категория: *от 6 до 7 лет*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:_____

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Н. А. Богданова

ст. Каневская
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....3
2.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....5
2.1. Пояснительная записка.....5
2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....6
2.3. Цель и задачи Программы.....12
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....13
3.1. Основные направления Программы.....13
3.2. Учебный план.....14
3.3. Планируемые результаты освоения Программы.....20
3.4. Календарный учебный график Программы.....22
4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....25
4.1. Условия реализации Программы.....25
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....31
5.1. Краткий словарь театральных терминов.....31

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная образовательная программа «Юные артисты» имеет художественную направленность и нацелена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, познавательной и др. Дополнительная образовательная программа «Юные артисты» направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Дополнительная образовательная программа «Юные артисты» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155) (далее - ФГОС);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее – ФОП ДО);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года;
- Санитарно-эпидемиологические требования – Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3 муниципального образования Каневской муниципальный район Краснодарского края.

- Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №3 муниципального образования Каневской район.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной Программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровье сберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Актуальность. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С познавательным развитием тесно связано и речевое развитие. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только

познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности. Данная Программа отличается от других тем, что предполагается создание условий для проведения театрализованной деятельности в ДОУ: наличие театральной студии, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная Программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Принцип креативности. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе Программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная Программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

Ребёнок 6-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 6–7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 5-6 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший – плохой, добрый – злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет…?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на, те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки,

устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Адресат Программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы, от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Форма обучения – очная. Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть все теоретические знания, учащиеся закрепляют на практике.

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов в год), 1 занятие в неделю по 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы работы включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- упражнения эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;

- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

- упражнения на развитие детской пластики;

- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;

- упражнения на развитие выразительной мимики;

- беседы и чтение рассказов;

- упражнения по этике во время драматизаций;

- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

- самостоятельная творческая деятельность.

2.3. Цель и задачи Программы:

Цель – способствовать развитию интереса к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами театрального искусства; развитие начальных знаний о театральном искусстве; овладение умениями, навыками и средствами художественной выразительности в театрализованной деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

- приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- знакомство детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развитие у детей умения создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- развитие у детей умения передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- развитие навыков кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

- формирование умения согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

- развитие желания разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, вносить в них изменения и придумывать новые сюжетные линии, вводить новых персонажей, действия;

- развитие способности творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные направления Программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы: Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим).

Работа над разделами Программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

3.2. Учебный план

Раздел	№	Месяц	Тема	Теория	Практика	Всего занятий	Формы контроля
«Волшебная страна театра»	**1**	сентябрь	1. Введение в искусство – театр.	0,25	0,75	1	Знакомство с театральным искусством (беседа, что такое театр, просмотр картинок, видео-роликов).
	2		2. Виды театров	0,25	0,75	1	
	3		3. Театральные профессии и их значимость для театра.	0,25	0,75	1	
	4		4. Правила поведения в театре.	0,25	0,75	1	
	5	октябрь	1. Весёлые варежки (знакомство с «варежковым» театром).	0,25	0,75	1	Устный опрос, обмен мнениями, артикуляционные гимнастики, скороговорки, игры, мастер-класс.
	6		2. Что такое мимика?	0,25	0,75	1	
	7		3. Постановка голоса.	0,25	0,75	1	
	8		4.Театральные пальчики (знакомство с пальчиковым театром).	0,25	0,75	1	
	9	ноябрь	1. Знакомство с плоскостным шагающим театром.	0,25	0,75	1	Устный опрос, обмен мнениями, игры, беседы.
	10		2. Пантомима	0,25	0,75	1	
	11		3. Сила голоса и речевое дыхание.	0,25	0,75	1	
	12		4. Конусный настольный театр.	0,25	0,75	1	

«В гостях у сказки»	**13**	декабрь	1. Ожившие куклы (знакомство с кукольным театром).	0,25	0,75	1	Устный опрос, обмен мнениями, беседы, творческие работы.
	14		2. Нужны ли в театре мимика и жесты?	0,25	0,75	1	
	15		3. Теневым театром.	0,25	0,75	1	
	16		4. Театр глазами художника.	0,25	0,75	1	
	17	январь	1. Игры и театр.	0,25	0,75	1	Практические этюды, устный опрос, игры.
	18		2. Догадайтесь, друзья, кто же я.	0,25	0,75	1	
	19		3. Игры с бабушкой Ягой.	0,25	0,75	1	
	20		4. Волшебный мешочек.	0,25	0,75	1	
	21	февраль	1. Дружная семья.	0,25	0,75	1	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы.
	22		2. «Три медведя».	0,25	0,75	1	
	23		3. Пластика на сцене.	0,25	0,75	1	
	24		4. Сказка «Госпожа Метелица».	0,25	0,75	1	
Мы с театром друзья!	**25**	март	1. «Кто сказал «мяу»?»	0,25	0,75	1	Практические этюды, устный опрос.
	26		2. Водный мир.	0,25	0,75	1	
	27		3. Птичий двор.	0,25	0,75	1	
	28		4. Рассказ «На птичьем дворе».	0,25	0,75	1	
	29	апрель	1. Постановка сказки (по выбору детей).	0,25	0,75	1	Устный опрос, Просмотр инсценированной сказки.
	30		2. Постановка сказки (по выбору детей на предыдущем занятии).	0,25	0,75	1	
	31		3. Репетиция сказки.	0,25	0,75	1	
	32		4. Показ сказки.	0,25	0,75	1	

	33 **34** **35** **36**	май	1. Повторение – мать учения. 2. Эмоции на лицо. 3. Мой любимый сказочный персонаж. 4. Занавес. Спектакль окончен.	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1	Повторение и закрепление пройденного материала за весь учебный год.
Всего:	**36**			**9,0**	**27,0**	**36**	

Краткое содержание учебного плана.

Раздел «Волшебная страна театра».

Тема №1 Введение в искусство - театр.
Теория: Знакомство с театральным искусством (что такое театр, беседа, просмотр картинок, видеороликов).
Практика: Коммуникативное приветствие, игры на знакомство.

Тема № 2 Виды театров.
Теория: Беседа о видах театра, с чего начинается театр, просмотр картинок и видеороликов.
Практика: Коммуникативные игры «Ай, да я!», «Ходьба с изменениями».

Тема №3 Театральные профессии и их значимость для театра.
Теория: Беседа о тех, кто работает в театре, знакомство с устройством театра изнутри, просмотр видеоролика.
Практика: Сюжетно – ролевая игра «Кем я работаю?», театральные этюды «Войди в образ», «Профессионалы».

Тема №4 Правила поведения в театре.
Теория: Знакомство с правилами поведения в театре. Расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках.
Практика: Чтение стихов, беседа, просмотр видео ролика, сюжетно – ролевая игра «Театр».

Тема №5 Весёлые варежки (знакомство с «варежковым» театром).
Теория: Краткий рассказ о варежковом театре, показ, происхождение.
Практика: Коммуникативные игры, мастер-класс по изготовлению героев варежкового театра.

Тема № 6 Что такое мимика?
Теория: О том, что такое мимика, ее важная роль в постановке спектакля.
Практика: Артикуляционная гимнастика; упражнение «угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки.

Тема № 7 Постановка голоса.
Теория: Рассказ о том, что такое сила голоса, показ, какой бывает по высоте, тембру.
Практика: Артикуляционная гимнастика, игра «Перебежки», скороговорки, игра «Эхо».

Тема № 8 Театральные пальчики (знакомство с пальчиковым театром).
Теория: Рассказ о том, что такое пальчиковый театр, его происхождение.
Практика: Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Ожившие механизмы», пальчиковая гимнастика.

Тема № 9 Знакомство с плоскостным шагающим театром.
Теория: Рассказ об этом виде театра, знакомство с ним.
Практика: Чтение и пробная инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Рукавичка».

Тема № 10 Пантомима.
Теория: Беседа о том, что такое пантомима, рассматривание иллюстраций.
Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Воздушные шарики»; упражнения на развитие сенсомоторики; пальчиковые игры, этюд «Цветочек».

Тема № 11 Сила голоса и речевое дыхание.
Теория: Беседа о том, что такое сила голоса и речевое дыхание, как нужно правильно дышать.
Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Воздушный шар»; скороговорки; этюд «Удивительно».

Тема № 12 Конусный настольный театр.
Теория: Беседа о конусном театре.
Практика: Чтение сказки «Три поросёнка», изготовление героев сказки по типу конусного театра, показ сказки «Три поросенка» (видеосъёмка для родителей).

Раздел «В гостях у сказки».

Тема № 13 Ожившие куклы (знакомство с кукольным театром).

Теория: Увидеть своими глазами кукольный театр, попробовать себя в роли кукловода.
Практика: Просмотр спектакля в исполнении артистов или видео. Беседа после представления с детьми об увиденном, обсуждение героев, их характеров, поведения, костюмов, что больше всего понравилось.

Тема № 14 Нужны ли в театре мимика и жесты?
Теория: Краткий рассказ, что такое мимика, зачем нужны жесты.
Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Отгадай, что я делаю»; пальчиковые игры; игра «Моё настроение сегодня в мимике».

Тема № 15 Теневой театр.
Теория: Беседа и освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
Практика: Предварительное чтение сказки «Дюймовочка» родителями, инсценировка сказки по типу теневого театра «Дюймовочка».

Тема № 16 Театр глазами художника.
Теория: Беседа (краткое повторение о понятии театр и о том, как выглядит театр изнутри.
Практика: Коллективный рисунок на ватмане «Наш театр». Конкурс рисунков (домашнее задание).

Тема № 17 Игры и театр.
Теория: Беседа и закрепление с детьми театральных терминов.
Практика: Артикуляционная гимнастика. Игры: «Что лежит в мешке», «Тень», «Внимательные дети», «Веселые шарики», «Угадай, что я делаю».

Тема № 18 Догадайтесь, друзья, кто же я.
Теория: Знакомство с русскими народными костюмами.
Практика: Ряженье в детей в народные костюмы. Имитационные этюды.

Тема № 19 Игры с бабушкой Ягой.
Теория: Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
Практика: Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».

Тема № 20 Волшебный мешочек.
Теория: Беседа о мешочке и о правилах игры с ним.
Практика: Отгадывание загадок. Игровые упражнения.

Тема № 21 Дружная семья.

Теория: Беседа о членах семьи, их роль в семье, чтение сказок «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка».
Практика: Инсценировки сказки «Волк и Семеро козлят».

Тема № 22 «Три медведя».
Теория: Чтение сказки, рассуждение о сюжете.
Практика: Инсценировка сказки по ролям, игровые упражнения.

Тема № 23 Пластика на сцене.
Теория: Рассматривание иллюстраций об умении передавать через движения тела характер животных.
Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Повтори»; пальчиковые игры «Зайка».

Тема № 24 Сказка «Госпожа Метелица».
Теория: Прочтение сказки, рассуждение о характере героев, об их одежде.
Практика: Изобразить пластические этюды из сказки, постараться вжиться в образ.
Раздел «Мы с театром друзья!»

Тема № 25 «Кто сказал «мяу»?»
Теория: Чтение сказки, обсуждение характера персонажей.
Практика: Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки.

Тема № 26 Водный мир.
Теория: Беседа о том, кто водится в речках, озерах, рассматривание иллюстраций жителей рек и озёр.
Практика: Пластические этюды на раскрепощение и воображение детей.

Тема № 27 Птичий двор.
Теория: Рассматривание иллюстраций, беседа о домашних птицах.
Практика: Самостоятельное составление детьми тематических историй.

Тема № 28 Рассказ «На птичьем дворе».
Теория: Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
Практика: Инсценировка ранее придуманной истории.

Тема № 29 Постановка сказки (по выбору детей).
Теория: Предварительное чтение сказки, обсуждение, распределение ролей.
Практика: Пластические этюды, пальчиковые игры.

Тема № 30 Постановка сказки (по выбору детей на предыдущем занятии).

Теория: Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
Практика: Разучивание ролей с детьми; самостоятельное изготовление костюмов и декораций.

Тема № 31 Репетиция сказки.
Теория: Обсуждение характеров героев сказки.
Практика: Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема № 32 Показ сказки.
Теория: Закрепить с детьми все пройденные знания.
Практика: Инсценировка сказки.

Тема №33 Повторение – мать учения.
Теория: Повторение и закрепление термина «театр», его видов.
Практика: Инсценирование отрывка из сказки (один ребёнок), с помощью выбранного вида театра.

Тема №34 Эмоции на лицо.
Теория: Повторение темы о мимике, вопрос-ответ.
Практика: Игра «Зеркальное отражение», зарисовка эмоций на карточках.

Тема №35 Мой любимый сказочный персонаж.
Теория: Беседа о персонажах русских народных сказок.
Практика: Игра «Я похож (а) на …»

Тема №36 Занавес. Спектакль окончен.
Теория: Беседа о театральном кружке и о театре в целом.
Практика: По выбору детей (рисование театра, лепка сказочных героев и т.д.)

3.3. Планируемые результаты освоения Программы

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений**,** соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи **(**проблемы**),** адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

3.4. Календарный учебный график Программы

Дополнительная образовательная программа
«Юные артисты» (ознакомительный уровень)

№ п/п	Тема	Кол-во час	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Введение в искусство - театр.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Беседа, устный опрос, обмен мнениями, показ картинок и видеороликов с дискуссией
2	Виды театров.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
3	Театральные профессии и их значимость для театра	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
4	Правила поведения в театре	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
5	Весёлые варежки (знакомство с «варежковым» театром)	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды
6	Что такое мимика?	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
7	Постановка голоса.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
8	Театральные пальчики (знакомство с пальчиковым театром)	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
9	Знакомство с плоскостным шагающим театром.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы
10	Пантомима	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
11	Сила голоса и речевое дыхание.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	

12	Конусный настольный театр.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
13	Ожившие куклы (знакомство с кукольным театром).	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, творческие работы
14	Нужны ли в театре мимика и жесты?	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
15	Теневой театр.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
16	Театр глазами художника.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
17	Игры и театр.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Практические этюды, устный опрос, повторение материала
18	Догадайтесь, друзья, кто же я.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
19	Игры с бабушкой Ягой.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
20	Волшебный мешочек.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
21	Дружная семья.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы
22	«Три медведя».	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
23	Пластика на сцене.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
24	Сказка «Госпожа Метелица».	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
25	«Кто сказал «мяу»?»	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Практические этюды, устный опрос
26	Водный мир.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	

27	Птичий двор.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
28	Рассказ «На птичьем дворе».	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
29	Постановка сказки (по выбору детей).	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, проверка ролей, инсценировка сказки, показ сказки
30	Постановка сказки (по выбору детей на предыдущем занятии).	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
31	Репетиция сказки.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
32	Показ сказки.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
33	Повторение – мать учения.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	Повторение и закрепление пройденного материала за весь учебный год.
34	Эмоции на лицо.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
35	Мой любимый сказочный персонаж.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	
36	Занавес. Спектакль окончен.	1	16:00	Групповая	Музыкальный зал	

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Условия реализации Программы

Технические средства предметно-окружающей среды для театральной деятельности

№	Наименование	Площадь помещения, кв.м
1.	Музыкальный зал	62

Основное оборудование

№	Наименование	Кол-во, шт.
1.	Детские стульчики	25

Учебное оборудование

№	Наименование	Кол-во, шт.
1.	Проектор	1
2.	Ноутбук	1
3.	Колонки	4
4.	Ширма	2

Методические материалы

№	Тема занятия	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
Раздел 1 «Волшебная страна театра»				
1	Введение в искусство - театр.	Компьютер, колонки, мультимедиа, мяч, театральная маска	объяснительно-иллюстративный, игровой методы	Беседа, обмен мнениями,
2	Виды театров.	Компьютер, колонки, мультимедиа, Галоши, акробатическая	объяснительно-иллюстративный, игровой методы	Беседа, обмен мнениями,

		палка		
3	Театральные профессии и их значимость для театра.	Компьютер, колонки, мультимедиа, книги с иллюстрациями, костюмы профессий	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный	Беседа, обмен мнениями,
4	Правила поведения в театре.	Книги, компьютер, колонки, мультимедиа,	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями,
5	Весёлые варежки (знакомство с «варежковым» театром).	Варежковый театр, подставка, декорации, книги, компьютер, колонки, мультимедиа,	мастер класс, объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный	Беседа, обмен мнениями
6	Что такое мимика?	Книги, маски животных, кукла, игрушечный дом	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями
7	Постановка голоса.	Книги, бубен,	частично-поисковый (эвристический); игровой методы, объяснительно-иллюстративный,	Беседа, обмен мнениями
8	Театральные пальчики (знакомство с пальчиковым театром).	Пальчиковый театр, декорации, шарфы	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-	Беседа, обмен мнениями

			поисковый (эвристический);	
9	Знакомство с плоскостным шагающим театром.	Плоскостной театр, компьютер, колонки, мультимедиа, книги	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями
10	Пантомима.	Акробатическая палка, компьютер, книги, ленточки	объяснительно-иллюстративный, игровой методы,	Беседа, обмен мнениями
11	Сила голоса и речевое дыхание.	Компьютер, колонки, книги	объяснительно-иллюстративный, игровой методы,	Беседа, обмен мнениями
12	Знакомство с конусным настольным театром	Конусный театр, маски героев сказок, книги	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями
Раздел 2 «В гостях у сказки»				
13	Ожившие куклы (знакомство с кукольным театром).	Компьютер, колонки, мультимедиа, куклы, ширма, декорации	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями
14	Нужны ли в театре мимика и жесты?	Компьютер, колонки	объяснительно-иллюстративный, игровой методы,	Беседа, обмен мнениями
15	Теневой театр.	Теневой театр, фигурки, лампа, книга	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями

16	Театр глазами художника.	Альбомы, карандаши, краски, компьютер, колонки	объяснительно-иллюстративный	Беседа, обмен мнениями
17	Игры и театр.	Компьютер, колонки, мешок, игрушки, искусственные овощи	игровой, репродуктивный методы,	Беседа, обмен мнениями
18	Догадайтесь, друзья, кто же я.	Компьютер, колонки, мультимедиа, русские народные костюмы	игровой, репродуктивный методы,	Беседа, обмен мнениями
19	Игры с бабушкой Ягой.	Компьютер, колонки, книга	игровой, репродуктивный методы,	Беседа, обмен мнениями
20	Волшебный мешочек.	Сундучок, игрушки, книга	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями
21	Дружная семья.	Компьютер, колонки, книга, маски героев сказки	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями
22	«Три медведя».	Книга, маски героев сказки	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями

23	Пластика на сцене.	Компьютер, игры, иллюстрации	игровой, репродуктивный методы,	Беседа, обмен мнениями
24	Сказка «Госпожа Метелица».	Книга, костюмы героев	игровой, репродуктивный методы,	Беседа, обмен мнениями
Раздел 3 «Мы с театром друзья!»				
25	«Кто сказал «мяу»?»	Маски животных, компьютер, книга	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями
26	Водный мир.	Компьютер, книги, колонки, мультимедиа	объяснительно-иллюстративный, игровой методы, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);	Беседа, обмен мнениями
27	Птичий двор.	Компьютер, колонки, мультимедиа	импровизация, приёмы - этюды, командные игры; словесный, наглядный, практический и исследовательский приёмы,	Беседа, обмен мнениями
28	Рассказ «На птичьем дворе».	Книга, компьютер	приёмы - этюды, командные игры; словесный, наглядный, практический и исследовательский приёмы	Беседа, обмен мнениями
29	Постановка сказки (по выбору детей).	Книга, компьютер, мультимедиа, колонки	приём импровизация, частично-поисковый (эвристический)	Беседа, обмен мнениями

30	Постановка сказки (по выбору детей на предыдущем занятии).	Книги, компьютер, мультимедиа, колонки	приём импровизация, частично-поисковый (эвристический)	Беседа, обмен мнениями
31	Репетиция сказки.	Ширма, компьютер, книги, декорации, костюмы	словесный, наглядный и практический методы, объяснительно-иллюстративный метод	Беседа, обмен мнениями
32	Показ сказки.	Компьютер, колонки, мультимедиа, ширма, декорации, маски, костюмы	форма занятия – театральная постановка, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Беседа, обмен мнениями
33	Повторение – мать учения.	Компьютер, иллюстрации, атрибуты для каждого вида театра.	повторение, словесный метод, объяснительно-иллюстративный, игровой методы	
34	Эмоции на лицо.	Карточки для зарисовки эмоций.	театральные игры, словесный, практический и наглядный методы.	
35	Мой любимый сказочный персонаж.	Куклы или картинки героев русских народных сказок.	приём импровизации, игровой метод, частично-поисковый метод	
36	Занавес. Спектакль окончен.	Пластилин, цветные карандаши, краски, цветная бумага, клей, ножницы.	приём импровизации, работа над художественно-эстетической стороной театра.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М.: Просвещение, 1991. – 127с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
6. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.

5.1. Краткий словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.
Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.
Антракт — промежуток между действиями спектакля.
Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.
Афиша — объявление о представлении.
Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.
Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.
Драма — сочинение для сцены.
Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
Мимика— мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
Монолог — речь одного лица, мысли вслух.
Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
Парик — накладные волосы.
Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.
Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценические действие.
Театр — место для зрелищ.
Штанкет — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.
Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.